

ORGANIZA



www.badejazz.es

PATROCINA

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura

Fundación Caja de Badajoz

iberCaja Obra Social

COLABORA

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE BADAJOZ "BONIFACIO GIL"

viajes Traventure

REAL MUSICAL PACENSE

ahora JAZZ

Cafetín del Teatro López de Ayala 23:00 h
Entrada Gratuita

6, 7 y 8 de Noviembre

ARTURO SERRA QUARTET + JAM SESSION

Arturo Serra, vibráfono - Juanlu García, piano
José López, contrabajo - Javier Del Barco, batería

Nace en Valencia. Tuvo su formación como percusionista en el Conservatorio Superior de Valencia, siendo su formación y sus primeras intervenciones dentro de la música clásica.

Sus inicios en el mundo del Jazz empezaron formando parte de la Big Band de Sedavi (Valencia).

Ha estudiado con profesores como Gary Burton, Ed Saindon, Jerry Bergonzi, David Santoro.

Ha participado en masterclasses impartidas por músicos como Mulgrew Miller, Pat Metheny, Barry Harris, Kenny Barron, Cedar Walton, Hal Galper, Steve Nelson, Frits Landesbergen, Bruce Barth, Jim Snidero etc..

Ha trabajado con músicos de prestigio internacional como Jerry Bergonzi, Dave Santoro, Dick Oatts, Joe Magnarelli, Andrea Michelutti, etc.



Así como nacionales como Roger Mas, Xavi Hinojosa, Ramón Prats, De Jay Foster, Marko Iohikari, Bori Alberó, David Pastor, Juan Galiardo, Pedro Cortejosa, José Carra, Ernesto Aurignac, Enrique Oliver, Francis Pose, Carlos Pino, Paco Charlín, Miquel Casany, Albert Palau, Perico Sambeat, Vicente Macián, Julián Sánchez, Celia Mur, etc.

Ganador del primer premio del Festival de Jazz de Getxo en 1993.

Desde estos años trabaja en diferentes formaciones así como liderando su propio grupo, tanto a cuarteto como quinteto y sexteto.

Desde 1993 ha participado en numerosos festivales nacionales así como impartiendo cursos de improvisación de jazz por todo el territorio español.

Actualmente es profesor de la Orquesta Filarmónica de Málaga

<http://www.arturoserra.com/>

Parque de San Francisco 11:00h
Jazz en la Calle

8 de Noviembre

NARCI GONZÁLEZ QUARTET

Narci González, saxo tenor - Juanlu García, piano
Keke Martín, contrabajo - Javier del Barco, batería

IVAN SAN JUAN QUARTET

Joaquín de la Montaña, saxo tenor - Pedro Calero, piano
Keke Martín, contrabajo - Ivan San Juan, batería

ARTURO SERRA QUARTET

Arturo Serra, vibráfono - Juanlu García, piano
José López, contrabajo - Javier Del Barco, batería

VII SEMINARIO INTERNACIONAL BADEJAZZ

Del 6 al 8 de Noviembre

Seminario para todos los instrumentos, iniciación y nivel medio, a cargo de Arturo Serra.
En el Conservatorio Superior de Música de Badajoz "Bonifacio Gil".

Horarios:

- El Jueves 6, de 16h a 20h.
- El Viernes 7, de 10h a 14h y de 16h a 20h.
- Sábado 8, de 10h a 14h y de 16h a 20h.

Matrícula Activo: 30€. Matrícula Oyente: 20€. 50% de descuento para los alumnos del Conservatorio Superior de Música de Badajoz "Bonifacio Gil", para los alumnos del Instituto de Jazz y Música Moderna de Extremadura (INJEX) y para los alumnos del Conservatorio Profesional de Música "Juan Vázquez".

Todo ello en la cuenta bancaria de BADEJAZZ de Caja de Extremadura:
ES68 2099 0116 93 0000070635

Para transferencia internacional:
IBAN: ES68 2099 0116 9300 0007 0635
BIC: CECAESMM099

No olvides hacer constar tu nombre en el resguardo de la operación bancaria.

3) Enviar ese resguardo escaneado por email a seminariointernacional@badejazz.es, o entregar en mano a la organización en la recepción de alumnos, el día 6 de Noviembre en la Biblioteca del Conservatorio de 15.30h a 16h.

www.badejazz.es

XXVI Festival Internacional de Jazz de Badajoz

del 5 al 8
de Noviembre
de 2014

Teatro López de Ayala 21:00h

Entrada 12 €

Abono para los cuatro conciertos
40 €

6 al 8 de Noviembre
Cafetín del Teatro López de Ayala 23:00h
Entrada Gratuita

8 de Noviembre
Parque de San Francisco 11:00h
Jazz en la Calle



VII Seminario Internacional BADEJAZZ

Del 6 al 8 de Noviembre

En el
Conservatorio Superior de Música de Badajoz "Bonifacio Gil"

XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BADAJOZ

Teatro López de Ayala 21:00h. Entrada 12 €

5 de Noviembre

CHANO DOMÍNGUEZ, PIANO SOLO

Chano Domínguez es actualmente el músico con más reconocimiento a la hora de combinar la tradición flamenca con el Jazz. Ha editado numerosos discos, por los cuales ha estado nominado a los Grammy Latinos en dos ediciones, la primera con "Piano Ibérico", un homenaje a algunos de los compositores más influyentes de España, y la segunda con "Acoplados", trabajo que realizó junto a la cantante Martirio.



En el año 2000 participa en el proyecto de Fernando Trueba "Calle 54", junto a músicos como: Tito Puente, Gato Barbieri, Chucho Valdés, entre otros. Este trabajo fue nominado a los Oscar como Mejor Documental y es Premio Goya al Mejor Sonido. Chano Domínguez resultó ganador de la IV Edición de los Premios de la Música, en la categoría de Mejor Álbum de Jazz, por "Imán".

El 2003 es invitado por Wynton Marsalis a realizar una serie de conciertos en el Lincoln Center de Nueva York junto a la Lincoln Center Jazz Orchestra. Allí se estrena la obra escrita por Chano Domínguez para la ocasión, bajo la orquestación de Lluís Vidal y titulada "De Cai a New Orleans". Ese mismo año, Chano Domínguez sale de gira por América del Sur y, con Wynton Marsalis, comparte los escenarios de Jazz más prestigiosos de España.

Chano Domínguez, el primer músico español que graba con Verve, el prestigioso sello estadounidense de Universal, escribe: "La idea New Flamenco Sound nace de la necesidad de seguir desarrollando mi música (...) El resultado es un trabajo de composiciones originales pensadas para la nueva banda en las que vuelvo a tener como puntos de referencia las claves rítmicas del Flamenco y el lenguaje vivo de la improvisación".

En 2011 edita su primer disco con Blue Note, y es nominado a los Grammy en 2012 por ese trabajo grabado en directo a finales del 2009 en el Jazz Standard de New York, en el que homenajea al disco "Kind of Blue" del maestro de la trompeta Miles Davis.

En 2013, en la 55ª Edición de los Premios Grammy, su disco "Flamenco Sketches" fue nominado al Mejor Disco Latino Jazz del año.

XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BADAJOZ

Teatro López de Ayala 21:00h. Entrada 12 €

6 de Noviembre

CHUCHITO VALDÉS QUARTET

Chuchito Valdés, piano - Ivan Ruiz Machado, contrabajo
Yvisney Aguilar, percusión - Georvis Pico, batería

Nominado en 2012 en la categoría de Mejor Álbum de Jazz Latino y Mejor Álbum Folklórico, ya acumula 5 nominación al Grammy Latino.

Nacido en La Habana, Cuba, Chuchito Valdés proviene de una de las familias musicales más destacadas de Cuba. "Es algo natural", dice Chuchito Valdés, "La música corre por mis venas." Para un artista nacido en el seno de una familia de grandes, esa expresión no es difícil de creer. Chuchito creció con no uno, sino con dos, siete veces ganadores del Grammy: su padre, Bebo, y su abuelo, Chucho Valdés. Juntos, los tres intérpretes Valdés constituyen la familia más famosa del jazz cubano.

Ha grabado y tocado el piano con la banda de renombre mundial cubano Irakere, que dirigió durante 2 años. Ha actuado en festivales, clubes y conciertos en todo el mundo: desde Cuba y el Caribe, a través de los Estados Unidos y América del Sur, y en toda Europa. . Ha tocado con Herbie Hancock y McCoy Tyner.

Chuchito es reconocido como un maestro de la música cubana como mambo, danzón, y de la timba cubana y guaguanco. Dirige su Afro-Cuban Latin-Jazz Ensemble. La música de Chuchito se basa en muchos estilos: afro-cubano, jazz latino, bebop, danzón, cha-cha-cha, el son montuno y mucho más.



Su acercamiento al piano a ser tan absorto en su música que parece que está pasando por una experiencia religiosa. De hecho, su relación con la música ha sido íntima y permanente. Comenzó sus estudios de piano clásico en Cuba cuando tenía 7 años. No tuvo su primera incursión en el jazz latino hasta que cumplió los 17 años, y desde entonces se unió al famoso grupo cubano Irakere, con el que su padre ganó uno de sus premios Grammy

XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BADAJOZ

Teatro López de Ayala 21:00h. Entrada 12 €

7 de Noviembre

CARMEN SOUZA

Carmen Souza, voz y guitarra - Aidan Glover, piano
Theo Pascal, contrabajo/bajo - Elias Kacomanolis, batería



La voz de CARMEN SOUZA es difícil de describir, porque recuerda a Nina Simone y también a Billy Holliday, a Sarah Vaughan y a Carmen McRae. SOUZA también tiene algo de Joni Mitchell y un punto de Ricki Lee Jones. Y es que, si algo ha demostrado esta joven cantante nacida en Lisboa y de padres caboverdianos, es que ha asimilado y transformado por completo estas y otras influencias, y las ha potenciado con su propio vocabulario.

Después del delicioso cóctel de ritmos del archipiélago que fue Kachupada (2012), en el que mezclaba magistralmente elementos del jazz contemporáneo y la música afro-latina, CARMEN regresa en 2014 con un álbum en directo. Live at Lagny Jazz Festival, grabado en el festival de jazz francés, en el que la cantante pasa por su personal filtro standards como "My Favorite Things" o "Sous Le Ciel De Paris", y escribe la letra para el clásico de Horace Silver "Song For My Father", que ya tomaran prestado también Stevie Wonder o Paul Weller.

Carismática y apasionada, a ratos dulce y en otros melancólica, en Live at Lagny CARMEN SOUZA demuestra una vez más el amplio espectro de su destreza musical como cantante, intérprete y compositora.

"31 Best Jazz singers 2013" Music Jazz Critics Poll NPR (Radio Nacional Pública EEUU)

"Melhor Voz feminina 2013" Cabo Verde Music Awards
"Melhor Morna 2013" ("6 on na Tarrafal" Kachupada) Cabo Verde Music Awards

Lo que dice la prensa...

"Sobre África, sobre su sabor y su olor, sobre su música y sus colores, cantó ayer la portuguesa Carmen Souza en el primer concierto de Womad 2013 en San Jorge. Era uno de los mayores atractivos del cartel y nada más comenzar la actuación se hizo evidente. Con su voz sensual y seductora, llena de registros, se llevó al público de la mano a través de sus ritmos de Cabo Verde e hizo que todo San Jorge siguiera las suaves letras portuguesas que sacan lo bueno y lo malo de la vida." EL PERIÓDICO

"Clímax especial con la actuación de la portuguesa Carmen Souza en el Womad, que regaló a una plaza repleta de sensualidad y su alegría..." HOY.ES

"Carmen Souza [...] es una cantante que ha destilado una original propuesta que mezcla sus raíces lusoafricanas con una mentalidad abierta, que la acerca al jazz". LA VANGUARDIA

"Esta mujer debe entrar ya por derecho propio en el podium de las grandes voces femeninas africanas." WORLD MUSIC

<http://www.carmensouza.com>

XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BADAJOZ

Teatro López de Ayala 21:00h. Entrada 12 €

8 de Noviembre

JORGE PARDO QUARTET "HUELLAS"

Jorge Pardo, saxo/flauta - Josemi Carmona, guitarra
Pablo Báez, contrabajo - Bandolero, percusión/batería

Jorge Pardo recibió el 15 de Enero 2013 en el Théâtre du Châtelet de París el Premio a Mejor músico Europeo de Jazz, por parte de la prestigiosa Academia Francesa de Jazz.

Como cualquier españolito de "a pie", en esa época y de jovencito, empieza a tocar la guitarra, aunque enseguida se ve atraído por el mundo de los instrumentos de viento. Sus referencias musicales provienen de ininidad de artistas y diversos estilos, profesionalmente empieza a tocar en los "garitos" de la ciudad. Diego Carrasco, Jean Luc Vallet, Manuel Soler, Peer Wiborys, David Thomas, Ricardo Miralles, Pedro Iturralde, Vlady Bas entre otros son referencias y maestros de su entorno. "Las Grecas", de la mano de Jhonny Galvao es su primera grabación profesional. En "Dolores" se agrupa en torno a Pedro Ruy Blas con varios músicos de la escena madrileña, se graban 3 LPs y en uno de ellos aparece Paco de Lucía, con el que colabora a través del tiempo en múltiples grabaciones y giras de ámbito mundial. También en la misma época conoce a Camarón, y graba en "La Leyenda del Tiempo" y otras producciones, además en los estudios de flamenco de "Amor de Dios" colabora con toda la nueva generación de artistas "los jóvenes flamencos". La flauta y el saxo quedan vinculados al mundo del flamenco desde entonces. "Las cigarras son quizá sordas", "Veloz hacia su sino", "Diez de Paco", son algunos de los títulos de su discografía que grabados en los '90 producidos por su hermano Jesús para Nuevos Medios, también "MIRA" premiado por la academia de la música como mejor Álbum de Jazz junto a A. Soteldo "Musiquita".

Multitud de proyectos como "Vida en Catedrales" con varias referencias junto a Tomas San Miguel, "Zebra Coast" con Gil Goldstein, "Live in Montreaux" con Nana Caymi y Wagner Tizo, "Ur" con Michael Bismut, "Jazzpaña" con arreglos de Ariff Mardin y Vince Mendoza. Ya en el nuevo siglo, las grabaciones con "D'3", su colección de "Vientos Flamencos", el trio con Carles Benavent y Tino di Geraldo premiado por su "Sin precedentes", "Desvaríos" con "el Bola" para el sello RTVE, "Touchstone" con Chick Corea, el "homenaje a Miles Davis" en NY, o su reciente proyecto Huellas (2012) y su versión con Big Band Huellas XL estrenado en Etnosur (2013) son espectáculos con los que ha recorrido innumerables festivales, teatros y salas de los cinco continentes a lo largo de más de 30 años de trayectoria profesional.



"Hay músicos que son maestros en lo suyo pero se entorpecen ante otras músicas, otros logran mezclar lenguajes con cierta facilidad, pero solo unos pocos son auténticos alquimistas, aquellos que conocen la naturaleza y propiedades de los metales que desean fundir y saben obtener a través de esa alquimia arte puro."

Faustino Nuñez.
www.jorgepardo.com